*Музыка в вашем доме*

*(родителям детей старшей группы)*

Выполнила: музыкальный руководитель

МБДОУ ДС «Родничок»

г. Волгодонска

Инютина Е.Ю.

### *Для вас, родители*

Природа щедро наградила человека, она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир, она позволила слышать ему все многообразие существующих вокруг звуков красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, люди учились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность - одно из свойств, данное природой человеку. Большое развитие имеет музыкальное развитие ребенка в семье. Музыкальность - это комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности.

У каждого ребёнка можно пробудить интерес к музыке, развивать музыкальный слух и голос. Надо создать в семье атмосферу благожелательного отношения к малышам, всячески поощрять их попытки проявлять себя  в музыке. Знайте, это приносит детям радость и делает их добрее.

Слушание музыки.

Отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведения вместе с ним и высказывают своё отношение, объясняют свои ощущения, то малыш духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности. И наоборот, равнодушие родителей к музыке, и увлечение только «легкой» музыкой препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор. Музыкально-эстетическое воспитание детей должно быть построено на музыке добра и гармонии, на лучших образцах русской, классической музыки, на наших прекрасных песнях, созданных отечественными композиторами, способных возвышать сердца и души детей и взрослых. Ставьте кассеты или диски с записью песен, отрывками из произведений классической музыки. Во время прослушивания произведения проявите свою заинтересованность. Не ограничивайте музыкой какого-то одного направления. Иногда специально включайте музыку фоном, не привлекая особенно внимание ребенка. Позвольте ему самостоятельно выбрать музыку для прослушивания из Вашей детской музыкальной коллекции.

**Как?**    Заранее найдите на диске пьесу, которую вы будете слушать. Источник звука - музыкальный центр - должен быть рядом, перед ребёнком. Определите силу звука. Музыка не должна звучать громко! Предупредите членов семьи, чтобы было тихо и чтобы в комнату во время звучания музыки не входили. Пригласите ребенка слушать музыку, можно позвать также и кого-то из членов семьи. И дети и взрослые слушают музыку сидя.

**Как долго?**

Внимание ребенка 5—6 лёт к непрерывно звучащей музыке устойчиво в течение 2-3 минут, а с небольшими перерывами в звучании между пьесами  в течение 5—7 минут. Слушание может быть более или менее продолжительным в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка, его физического состояния.

**Когда?**

Выберите удобное для ребенка и взрослого время в течение дня (когда ребенок не увлечен игрой, не возбужден приходом кого-либо в дом, хорошо себя чувствует). Лучше всего — после завтрака или дневного сна.

1. Прослушайте пьесу С.Майкапара «Мотылек» (iPlаyer.com) вместе с ребенком, попросите рассказать вам о характере произведения.
2. При прослушивании «Песни птиц» Н.А.Римского – Корсакова из оперы «Снегурочка» (AUDIO-VK.RU) стоит обратить внимание ребенка на наглядность изображения звуков природы, пения птиц.

Пение.

Когда мы пребываем в хорошем настроении, нам хочется петь! Детям тоже. Потому что пение – естественный физиологический процесс, пользоваться которым может каждый с рождения. Пение укрепит здоровье, улучшит настроение, поможет установить эмоциональный контакт между мамой и ребенком.

Если вы не умеете петь, не расстраивайтесь и не комплексуйте. Главное, чтобы ребенок слышал мягкий и спокойный голос мамы, ощущал ее эмоциональный настрой.

Как спеть – зависит от настроения. Малыш в это время будет смотреть на вас, и радоваться, улыбаться.

У детей дошкольного возраста пение формирует правильное дыхание, дикцию. Исполнение песен раскрепощает зажатый детский организм, снимает усталость, раздражение, дает выход эмоциям, тем самым успокаивая нервную систему.

Песен очень много, и все они разные и по характеру и по темпу исполнения.

Пойте с ребенком простые и понятные по содержанию детские песни. Имейте дома диски с записями детских песен и музыкальных фильмов для детей. Следите за тем, чтобы ребенок не кричал на улице в сырую холодную погоду, не напрягал голосовой аппарат. В дошкольном возрасте голосовой аппарат еще не сформирован и подвержен влиянию отрицательных факторов внешней среды.

В старшем дошкольном возрасте дети исполняют не только песни о явлениях общественной жизни, сезонных изменениях в природе, но и о доброте, дружбе, героях мультфильмов и сказок. “Настоящий друг”, “Песенка кота Леопольда”, “Улыбка”, “Кузнечик”, – эти песенки всем хорошо знакомы и любимы. Они учат ребенка быть добрым, справедливым, заботиться о друзьях.

1)Во время пения русской народной песни «Ой, бежит ручьем вода» (iPlаyer.com) ребенок учится выделять ударные слоги и брать дыхание в конце фраз;

«Ой, бежит ручьем вода»

1к. Ой, бежит ручьем вода, нет ни снега, нет ни льда.

Ой, вода, ой, вода, нет ни снега, нет ни льда.

2к. Прилетели журавли и соловушки малы.

Журавли, журавли и соловушки малы.

3к. Мы весняночку поем, весну красную зовем.

Ой, поем, ой, поем, весну красную зовем.

2)Исполнение песни «Смешной дождик» музыка и слова Т. Петровой (X – MINUS.ME, Inkompmusic.ru) должно опираться на четкое произношение звуков.

«Смешной дождик»

1к. Маленькая капля в тучке родилась,

Падала на землю, весело смеясь.

Припев : Хи-хи-хи, ха-ха-ха, о-хо-хо-хо-хо!

Как из тучки с неба мне смешно!

2к. Капельки-подружки стали подпевать,

С песенкой-смешинкой вместе хохотать.

Припев : Хи-хи-хи, ха-ха-ха, о-хо-хо-хо-хо!

Как из тучки с неба мне смешно!

3к. Солнышко сияет, дождь грибной идет.

Землю поливает, прыгая, поет.

Припев : Хи-хи-хи, ха-ха-ха, о-хо-хо-хо-хо!

Как из тучки с неба мне смешно!

1. Развивать певческие навыки можно и при исполнении песни «В саду дерево цветет» (X – MINUS.ME), знакомящей ребенка с «казачьим» диалектом.

«В саду дерево цветет»

1к. Да в саду дерево цветет, да казак у поход идет.

Раз, два, горе – не беда, да казак у поход идет.(2 раза)

2к. Ой, да казак у поход идет, да за ним девка слезы льет.

Раз, два, горе – не беда, да за ним девка слезы льет.(2 раза)

3к. Эй, да не плачь, девка, не рыдай, да кари очи не стирай,

Раз, два, горе – не беда, да кари очи не стирай.(2 раза)

4к. Да тогда, девка, заплачешь, да как у строю побачешь.

Раз, два, горе – не беда, да как у строю побачешь. (2 раза)

5к. Да как у строю, у строю, да на вороненьком коню.

Раз, два, горе – не беда, да на вороненьком коню. (2 раза)

6к. Да на вороненьком коне, да на казачьем на седле,

Раз, два, горе – не беда, да на казачьем на седле. (2 раза)

Музыкальное творчество.

В возрасте 5-6 лет ребенок может воспроизводить на несложных ударных и музыкальных инструментах аккомпанемент для песен и танцев. Слышит и воспроизводит простые ритмические рисунки. Импровизирует, используя навыки игры на инструментах. Позвольте ребенку проявлять творческие способности и музицировать дома.

Играть на музыкальном инструменте – мечта практически каждого ребёнка. Музыкальное воспитание в детском саду предусматривает этот вид детской музыкальной деятельности. Но в полной мере насладиться им в детсаду не хватает времени и возможностей. Другое дело – дома! Для этого понадобятся некоторые музыкальные инструменты и знание простых правил музицирования.

• Барабан: поставьте на столик или подставку, палочки возьмите в обе руки (зажми­те между вторым и первым пальцами), затем ударьте ими по мембране.

• Треугольник: возьмите в левую руку за ремешок, поднимите на уровень груди; палочку возьмите в правую руку; удары производятся или по основанию инструмента или по боковым сторонам снаружи. Возможны быстрые удары изнутри по боковым сто­ронам инструмента (эффект тремоло).

• Колокольчик: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и покачивай­те из стороны в сторону.

• Бубен: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и встряхивайте или возьмите в левую руку, поднимите вертикально (боком к играющему) и правой рукой ударяйте по мембране.

• Маракас, румба, погремушка: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и встряхните или возьмите в правую руку и ударяйте музыкальным инструмен­том по ладони левой руки.

• Тарелки: возьмите за держатели правой и левой руками и ударяйте тарелки скользящими встречными ударами друг о друга.

• Металлофон или ксилофон: поставьте перед собой на столик или подставку, па­лочку возьмите в правую руку (как ложку), разверните параллельно корпусу инстру­мента. Игра производится двумя способами: отдельными ударами или скользящим движением вдоль пластинок (глиссандо).

Для домашнего музицирования игрушки и инструменты продаются в магазинах, но часть из них можно изготовить с ребенком дома из под­ручных материалов. Так малыш заодно приобретет полезные навыки ручного труда.

• Ненужные небольшие коробочки (из-под духов, шкатулочки и др.) наполните раз­личными сыпучими веществами: горохом, чечевицей, песком, бусинками. Закройте коробочку, заклейте скотчем, а поверх этого — разноцветной бумагой или старыми от­крытками.

• Собирайте крышечки от бутылок. Они пригодятся для изготовления румбы. Най­дите небольшой (15—20 см) деревянный стержень, к верхней его части прибейте гвоз­дями несколько крышечек. Они должны находиться на небольшом расстоянии друг от друга (1—2 мм). Потрясите новый инструмент — теперь на нем можно аккомпаниро­вать веселым мелодиям или передавать различные явления природы.

• Отрежьте верх от пластиковой бутылки. Подуйте в нее — и услышите завывания вьюги.

• Если провести пальцем по поверхности надутого воздушного шарика, можно услы­шать оригинальный звук.

• В доме всегда есть ненужные пуговицы. Возьмите старую варежку и расшейте ее пуговицами. Теперь наденьте ее и постучите пальцами об основание ладони. Вот и готов еще один новый музыкальный инструмент.

• Возьмите расческу, оберните ее зубья папиросной бумагой и подуйте.

• Если постучать деревянными кубиками друг о друга, получится простой, но доста­точно громкий музыкальный инструмент.

Музыкальные движения. Танцы.

К 5-6 году жизни ребенок осваивает много плясовых движений, умеет не просто хлопать в ладоши или по коленям и умеет стучать каблучком; поочередно выставлять вперед, то правую, то левую ногу; кружиться на носочках, но и выполнять более сложные танцевальные движения - «ковырялочка», «боковой галоп», выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами, инсценировать самостоятельно игровые песни. Не надо предлагать ребенку плясать под музыку, не предназначенную для плясок. Нельзя, чтобы музыка звучала громко. Весело, живо - но не громко. Чем активнее общение ребенка с музыкой, тем музыкальней он становится, чем музыкальней он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с музыкой.

В танце развивается вестибулярный аппарат и отделы головного мозга, которые отвечают за мелкую и крупную моторику, помогают раскрепоститься.

Конечно, важным моментом является то, что бы ребенку **нравилось танцевать.** Здорово, если, танцуя с детьми, вы будете предлагать детям придумывать свои движения или даже небольшие танцы.

1. Русская народная пляска «Во саду ли, в огороде» (iPlаyer.com) учит выразительному исполнению движений, позволяет повторить такие движения, как «каблучок», «ковырялочка».
2. Во время исполнения литовской народной мелодии «Найди себе пару» (X – MINUS.ME) вы можете выполнять с ребенком следующие движения : бег по кругу (взявшись за руки), притопывать ногами (стоя на месте), бег по кругу, хлопки в ладоши, кружение в паре.
3. Положительные эмоции могут принести такие танцы, как «Вперед четыре шага» (AUDIO-VK.RU) и «Почесали ручкой ушки» (Inkompmusic.ru), движения в которых следуют за текстом.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

 1. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. М., 1984.

2.  Выготский Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. М., 1967.

3.  Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. М., 1993.

4.  Картушина М. Ю., Забавы для малышей, Москва, Творческий центр, 2007 г.

5.  Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М..1982.